WWW.BOGOTADC.TRAVEL

BOGOTÁ

Centro Felicidad San Cristóbal - CEFE
850 m | San Cristóbal Happiness Center (CEFE)

Casa Nacional Campesina - ANUC
1100 m | National Rural Workers' House - ANUC

Conjunto residencial Jesús Maria Marulanda
900 m | Residential complex Jesus Maria Marulanda

Bienvenido a la San Cristóbal sur

Mapa del Sector



Señal turística
Tourist sign

Restaurante
Restaurant

Parque
Park

Estación Transmilenio
Transmilenio Station

Centro educativo
School

Bar
Bar

Compras
Shopping

Escanea este código para acceder al portal de turismo de

@BogotaDCTravel
@bogotadc.travel

Bogotá DC T ravel

Available on the iPhone App Store

Google play

Imprenta Distrital
1550 m | District Printing Office

Iglesia San Cristóbal
1150 m |

Parque Metropolitano de San Cristóbal
770 m |

Museo del Vidrio de Bogotá



Fotografías: Instituto Distrital de Turismo IDT

La localidad de San Cristóbal posee 45 bienes inmuebles considerados patrimonios de los cuales más del 70 % tienen declaratoria como bienes de interés cultural. Esta ruta resalta la importancia histórica, arquitectónica y patrimonial, lo que permite el rescate de la memoria y la identidad de la localidad.

El corredor empieza por el barrio obrero Primero de Mayo, el Velódromo, la urbanización realizada por el arquitecto Rogelio Salmona y Hernán Vieco: Jesús María Marulanda, la Iglesia de San Cristóbal, la Imprenta Distrital y finaliza en la casa de la Eneida donde actualmente se encuentra el Museo del Vidrio. Cada bien de interés cultural se encuentra conectado a una distancia entre 100 a 300 metros entre uno y el otro.

The locality of San Cristóbal boasts 45 immovable assets recognized as cultural heritage, with over 70% holding the status of assets of cultural interest. This route emphasizes the historical, architectural, and heritage significance, facilitating the recovery of the locality's memory and identity.

The corridor commences in the Primero de Mayo Workers' Neighborhood, Velódromo Neighborhood., the Housing Unit designed by architects Rogelio Salmona and Hernán Vieco: Jesús María Marulanda, the San Cristóbal Church, the District Printing Office, and concludes at the Eneida's House, currently housing the Glass Museum. Each cultural asset is strategically positioned within 100 to 300 meters from one another.





